

ÖREBRO LÄNSTEATER

Verksamhetsplan
2015

Innehåll

OM ÖREBRO LÄNSTEATER.....	3
Örebro länsteaters uppdrag	4
Regionala utvecklingsmål.....	4
Organisationsplan.....	5
BAKGRUND	6
Publik utveckling	6
Ekonomisk utveckling	7
Omvärldsfaktorer.....	10
KIV-processen 2013 - 2014	10
ÖREBRO LÄNSTEATERS VISION.....	11
ÖREBRO LÄNSTEATERS MÅL	12
Konstnärliga mål och kvalitet	12
Inriktningsmål 2014 - 2016	13
VERKSAMHETSÅRET 2014	17
Viktiga händelser under verksamhetsåret.....	17
Tidplan för revidering av policydokument och planer	18
UTVECKLINGSPROJEKT	19
Scenkonst på teckenspråk – projektet DoT	19
Barn och ungdomsteater	19
Nysatsning på Nya China	20
Samverkan med andra aktörer	20

OM ÖREBRO LÄNSTEATER

Örebro länsteater är ett aktiebolag (Länsteatern i Örebro AB) som bedriver teater och scenkonstverksamhet i hela Örebro län och utgör dotterbolag till Örebro läns landstings förvaltnings AB, som äger 91% av aktierna. Örebro kommun äger resterande del av aktierna. Utöver anslag från ägarna erhåller teatern statliga anslag som i och med samverkansmodellens införande i jan 2012 fördelas av landstinget. Verksamhetens uppdrag formuleras i bolagsordning och ägardirektiv. Teaterns verksamhet är koncentrerad till Örebro där huvudscenen Örebro Teater ligger. Sedan 2011 driver teatern även en annexscen ett kort stycke från huvudscenen kallad Nya China, huvudsakligen avsedd för barn och ungdomsteater.

Teaterns konstnärliga verksamhet utgörs i huvudsak av dramatisk teater för vuxna, barn och ungdomar. Inslaget av musikteater har ökat de senaste åren. Örebro Teater är huvudscen för vuxenteatern medan barn och ungdomsteatern i huvudsak spelas på Nya China, samt på turné i länets skolor. Mindre vuxenproduktioner turnerar även i länet.

Örebro länsteater har en fast anställd skådespelarensensemble och en musiker. Utöver den fasta ensemblen gästas teatern årligen av skådespelare, regissörer, scenografer och koreografer engagerade per pjäs eller för längre perioder. Det finns en uttalad målsättning att genom längre kontrakt säkra såväl konstnärlig förnyelse som kontinuitet och konstnärlig utveckling.

Trots att Örebro länsteater är en av landets mindre länsteatrar har den fortfarande verkstäder med en numerär och kompetens för att själv tillverka dekor och kostym. Teatern har eget snickeri, kostymateljé och maskverkstad, samt välförsedda kostym- och rekvisitaförråd. Totalt antal årsverken uppgår 2014 preliminärt till 44, varav 23 var kvinnor och 21 män.

Utöver den egna produktionen fyller Örebro länsteater en viktig roll i att stötta det lokala amatörteater- och föreningslivet, de fria grupperna och de arrangörer som arbetar för scenkonsten i länet. Teatern är även en betydande kunskapsresurs för både skolans elever och personal, både genom teaterföreställningar och genom samarbetsprojekt som syftar till att ge elever och personal tillgång till fler metoder för lärande.

Örebro länsteaters uppdrag

Örebro länsteaters uppdrag regleras genom gällande bolagsordning och ägardirektiv där följande passager beskriver uppdraget:

”Bolaget har enligt bolagsordningen till föremål för sin verksamhet att ge teaterföreställningar och utveckla teaterverksamhet i Örebro kommun och i Örebro län.”

”Bolaget har till syfte för sin verksamhet att erbjuda invånare i Örebro kommun och Örebro län professionell teater av hög konstnärlig kvalitet samt vara en resurs inom kommunen och länet för såväl professionella teateraktörer och amatörteater som för skolan i dess olika former.

Teaterverksamheten skall till övervägande del produceras av en egen fast ensemble.”

Regionala utvecklingsmål

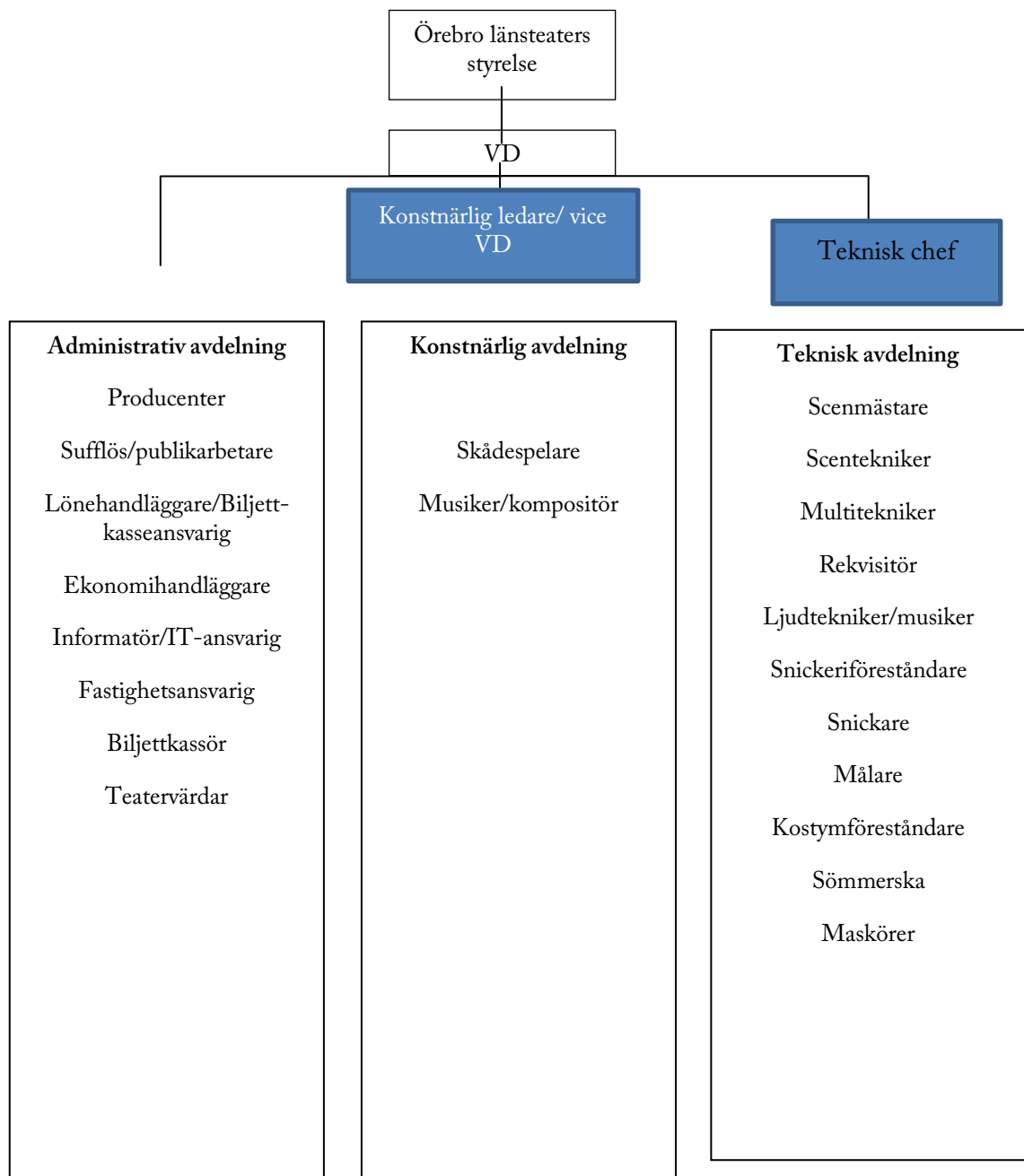
Kultursamverkansmodellen infördes i Örebro län 2012 och sedan dess anges ett antal utvecklingsmål i den regionala kulturplanen. För Örebro länsteaters del har följande områden pekats ut som extra viktiga under perioden fram till 2015.

Örebro länsteater ska bidra till

- att stärka teaterns närvaro i hela länet.
- ökad tillgänglighet genom teckenspråk.
- att barn och ungdomars kultur prioriteras.
- utvecklingen mot ett hållbart samhälle.

Den regionala kulturplanens mål har hela tiden funnit med i arbetet när teater under 2013 tagit fram den vision och de mål för verksamheten som utgör grunden för denna verksamhetsplan. I arbetet med den nya kulturplanen som ska gälla för 2016-2018 ska en ämnesdialog ske i början av januari 2015. Teatern har initierat och deltagit i kultursamtal i länets kommuner under 2014 i samarbete med "The art of Sweden" som en del i förberedelsearbetet inför den nya kulturplanen.

Organisationsplan

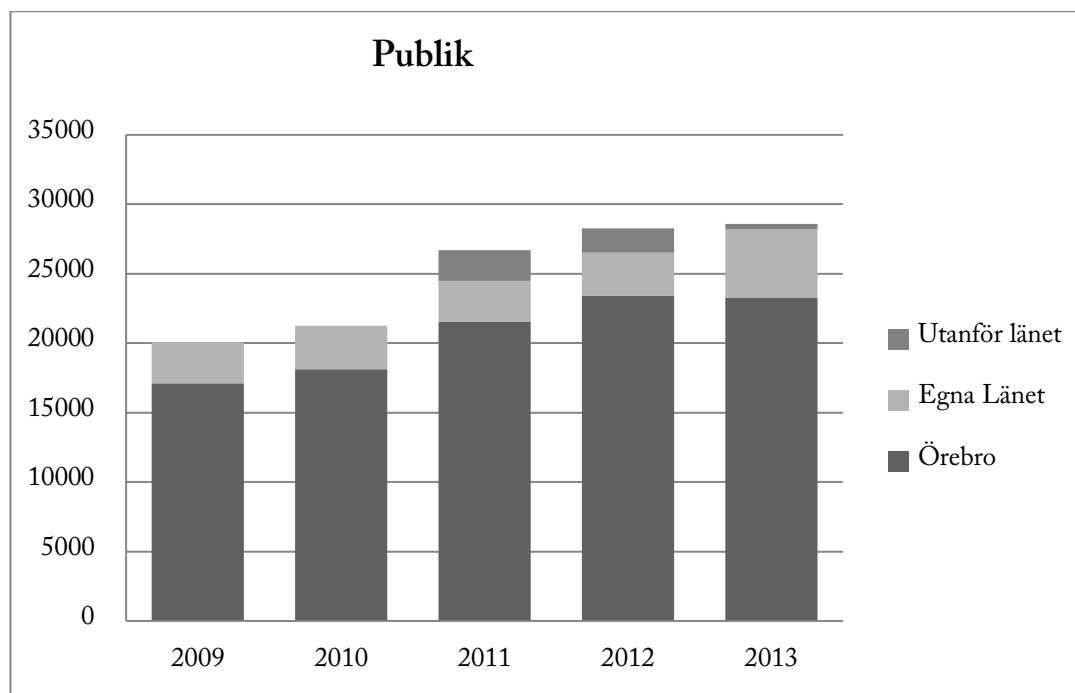


BAKGRUND

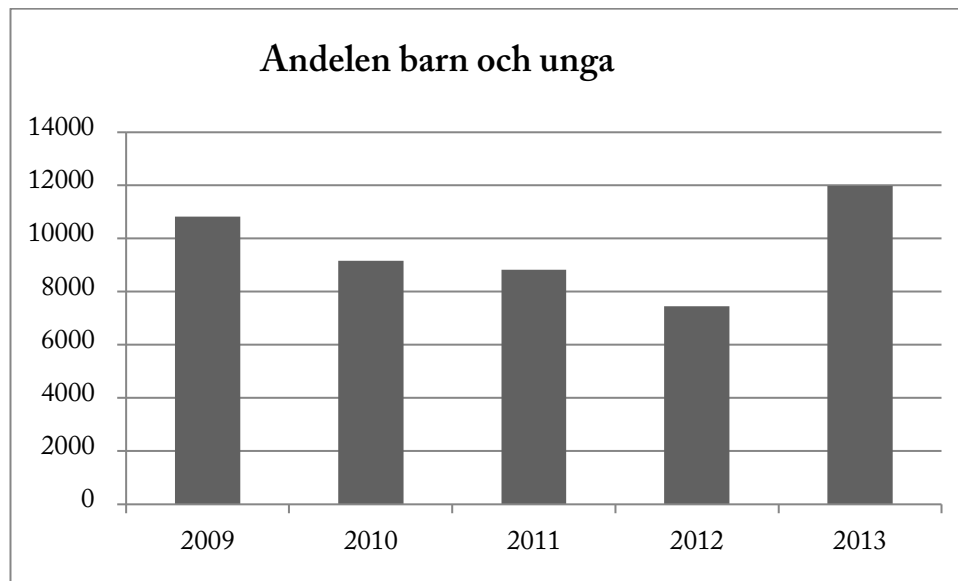
Teatern har ett par år av stark utveckling bakom sig. Sedan krisåret 2009, som innebar ett betydande underskott och personalminskningar, har teatern nu återvunnit publikens förtroende och tryggat en stabil ekonomisk plattform. Flera av teaterns uppsättningar från de senaste åren har rönt stor uppmärksamhet både i Örebro och nationellt. Betydande insatser har gjorts för att förbättra teaterns externa kommunikation, ett abonnemang har införts, teaterhusets foajé och salong har renoverats och teatern har öppnat en ny scen, Nya China, inte långt från huvudscenen. Teatern har inlett samarbeten med andra institutioner för att öppna teaterhuset för debatter och andra uttryck än teater under 2014 och samarbeten med skolor och kulturskolor i länet kring fler metoder för lärande är igång.

Publik utveckling

De sista åren har teatern gjort ett mycket gott publikt resultat. Trots att flertalet föreställningar på Örebro Teater varit slutsålda under 2013 och 2014, tillåter inte Örebro Teater, med sina ynka 180 platser, några stora publikvolymmer. För att ytterligare öka den vuxna publiken skulle krävas att teatern spelade på alternativa spelplatser. Under 2013 ökade publiken i Örebro län, främst för att den turnerande barnteatern ökat. Publikciffror för 2014 är ännu inte klara, men en prognos visar på drygt 28 000.



Teaterns expansionsmöjligheter ligger på barn och ungdomssidan, där 2013 års resultat pekar på att teaterns stora satsning på att nå ut till den publikgruppen haft betydande effekt.

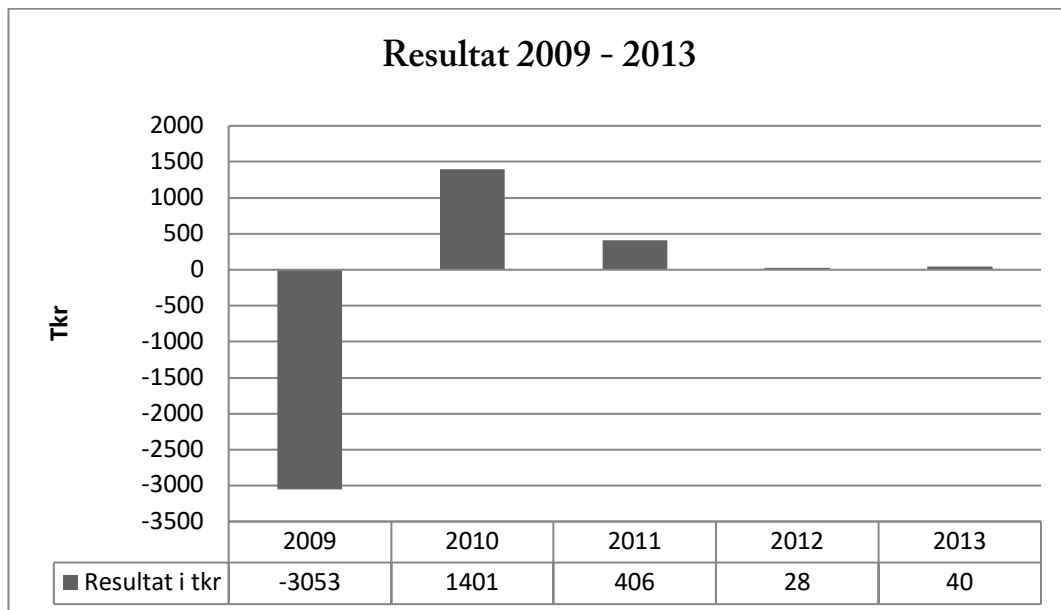


Teatern fortsätter arbeta för att förverkliga barns rätt till fullödig teater av hög konstnärlig kvalitet; föreställningar med ljus, ljud, dekor och kostym. Det innebär att teatern spelar kontinuerligt för alla åldersgrupper, både på turné och på Nya China.

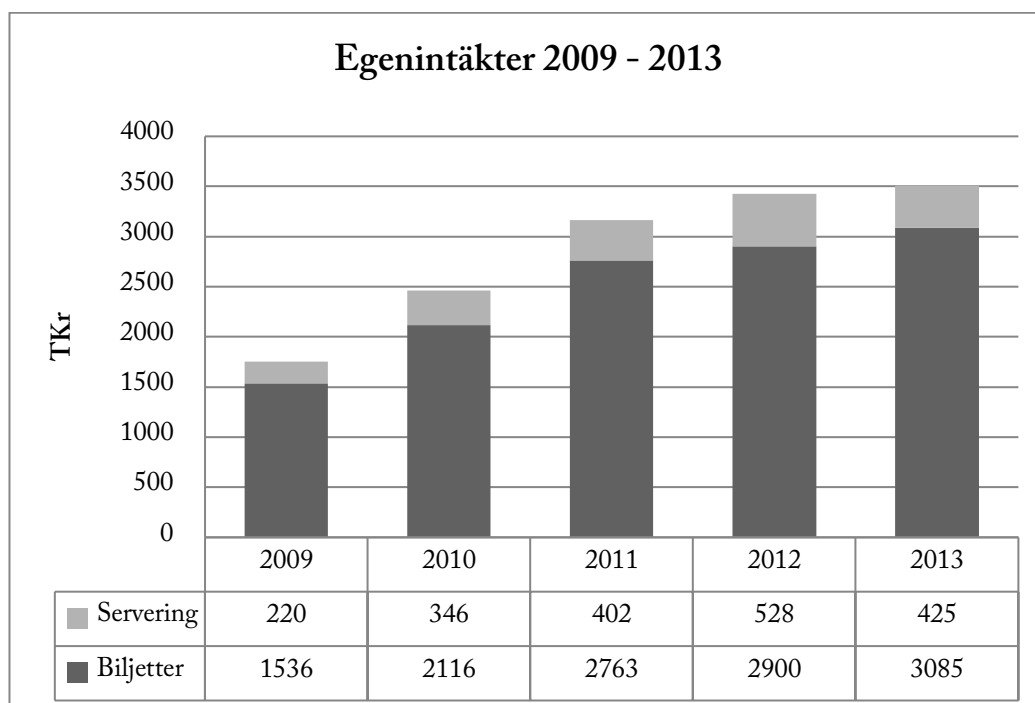
Ekonomisk utveckling

Efter rekordlåga publiksiffror och ett kraftigt underskott 2009 har teatern flera år i rad presenterat ökande publiksiffror och en ekonomi i balans. Den konstnärliga framgången de senaste åren beror självklart av flera faktorer, men en avgörande faktor har utan tvekan varit att resurser kunna frigöras för att satsa konstnärligt genom att anställa intressanta konstnärer och fler frilansande skådespelare. Detta har vitaliserat arbetsklimatet, gett en konstnärlig nytändning och hjälpt till att återvinna publikens förtroende.

Under 2009/2010 drev teaterns ledning en kraftig sanering av ekonomin. Hösten 2009 minskades personalen med 7 tjänster. Med ytterligare åtgärder innebar det en besparing på drygt 2 miljoner kronor. Under verksamhetsåret 2010 infördes nya budgetrutiner, ett nytt arbetstidsavtal slöts och medel omdisponerades så att teatern kunde öka sin publika verksamhet och ändå prestera ett positivt resultat. Under 2011 avslutades organisationsförändringarna och personalstyrkan kunde 2012 stabiliseras kring det antal som förhandlats hösten 2009. Idag går mer av teaterns resurser till scenkonst och mindre till administration och kringkostnader. Det har resulterat i en synbar kvalitetshöjning, som vunnit gensvar hos publik och kritik.



Ovan kan utläsas hur teaterns resultat utvecklats under åren 2009 – 2013. Den kraftiga sanering av ekonomin som ledningen vidtog 2010 ledde till ett överskott som sedan använts till att öka dynamiken i det konstnärliga arbetet och till att parera otillräckliga anslagsuppräknningar. Tydligt är att utrymmet nu är uppätet och att otillräckliga anslagsökningar framgent kommer att resultera i minskad kvalitet eller minskad kvantitet. Resultatet för 2014 är ännu ej klart, men prognosen pekar mot ett underskott.



Under perioden 2009 – 2012 har publiktillströmning och ökad försäljning i serveringen resulterat i en kraftig intäktsökning. Egenintäkterna krisåret 2009 uppgick till 1756 tkr, att jämföra med 2012 då teatern hade egenintäkter på 3428 tkr, alltså en fördubbling på tre år.

Sammantaget kan konstaterats att publiken inte bara ökat till antal, utan de som kommer betalar i större utsträckning för sitt besök. Före 2010 utgjordes en inte obetydlig del av publiksiffrorna av fribiljetter. Ledningen gör bedömningen att intäkterna nu ligger nära maxnivå, då beläggningen i salongen varit runt 90% under perioden 2012-2014.

För en framgångsrik konstnärlig verksamhet vid en institutionsteater krävs en rimlig balans mellan fasta och rörliga medel. Teaterledningen har efter krisen 2009 genom besparingar, effektiviseringar och inte minst genom ökad försäljning lyckats öka den rörliga delen till en acceptabel nivå. Detta har varit den enskilt mest betydelsefulla orsaken till teaterns konstnärliga framgångar de senaste åren. Teaterns avsatta medel för produktionskostnader (dvs externa konstnärer, upphovsrätter och materialkostnader) har kunnat öka från ca 4,5 miljoner krisåret 2009 till ca 7,5 miljoner 2013. Detta har möjliggjort offensiva satsningar på den kostnadskrävande musikteater som ensemblen så väl behärskar, som exempelvis Vredens druvor och Lasse- Maja musikalen. När uppräkningsutgifter tvingas ledningen minska produktionskostnaden för att kompensera för löneökningar. Ett spararbete på drygt 400tkr per år, vilket varit verkligheten sedan 2010, slår omedelbart på den konstnärliga kvalitén om man inte möter det med effektiviseringar eller intäktsökningar vilket nu har nått vägs ände. För att på sikt kunna behålla kreativitet och arbetsmoral hos personalen krävs också att teatern ges möjlighet att omsätta några av sina ekonomiska framgångar i utveckling istället för besparing. Under 2013-2014 har teatern genomfört en sk KIV- process, (läs nedan) och genom denna arbetat fram en kompetensutvecklingsplan på verksamhets- och individnivå som vi kommer att genomföra under de närmaste två åren med ekonomiskt stöd från TRS Trygghetsrådet.

Den kraftiga ökningen på intäktssidan de senaste åren kommer också att avstanna av skälet att salongen endast rymmer 180 platser. En teater måste också kunna misslyckas, varför en situation där teaterns finansiella stabilitet är allt för beroende av biljettintäkter inte är önskvärd. För att behålla en rimlig nivå på de rörliga medlen kommer framgent krävas att teaterns anslag räknas upp i paritet med de löneökningar som förhandlats fram av de centrala parterna. Under 2014 har ägaren tillfört anslag som för första gången på fem år motsvarar förväntade kostnadsökningar, vilket ger en hoppningivande signal om en kursändring.

Omvärldsfaktorer

Det svenska kulturlandskapet är i stark förändring. Den kulturpolitiska reform som kultursamverkansmodellen utgör är den mest övergripande omläggningen av kulturpolitiken sedan 1974-års kulturproposition. Alliansregeringens kulturpolitik har brutit med en lång tradition av socialdemokratisk folkrörelseinriktad kulturpolitik. Många mindre och mellanstora kulturinstitutioner har de senaste åren genomgått kriser av ekonomisk art som ett resultat av minskade medel till kultursektorn. I större grad än tidigare blir det viktigt för en regional kulturinstitution att analysera och reagera på de omvärldsfaktorer som präglar kulturlandskapet av idag.

På teaterområdet har frilansmarknaden ökat markant de senaste åren samtidigt som antalet arbetstillfällen minskat. Svensk teater har sedan mitten av nittio-talet, då man sysselsatte drygt 5000 personer, minskats till idag dryga 4000. Detta trots en stark tillväxt. Tillgången på kapital i det omgivande samhället tycks inte med självklarhet påverka tilldelningen till kulturen. Det är en trend som syns i hela den offentliga sektorn, och som varit särskilt framträdande på kulturområdet.

Tillgången på kompetent konstnärlig arbetskraft är god, men teatrarnas begränsade möjlighet att anställa hotar på sikt den konstnärliga utvecklingen då en hel generation unga konstnärer inte ges möjlighet att utveckla sitt konstnärskap.

Unga människor idag tenderar att göra mindre skillnad mellan arbete och fritid än tidigare generationer. Detta tillsammans med den hårda situationen på arbetsmarkanden kan leda till en avprofessionalisering av scenkonstbranschen som allvarligt hotar den konstnärliga kvalitén på sikt.

Kultursamverkansmodellen som infördes 2012 har ännu inte inneburit någon förstärkning av medlen till kulturen från statligt håll. Den nya regeringen har ännu inte definierat sin framtida kulturpolitik, varför man får anta att modellen kommer att finnas kvar för en tid. Det är ännu för tidigt att utvärdera vilka konsekvenser kultursamverkansmodellen kommer ha lokalt och regionalt, men det står redan klart att det kulturpolitiska samtalet har stimulerats, likaså samverkan mellan olika aktörer. Några större förändringar av medelstillelning har ännu inte skett, vilket, om det sker, skulle kunna få stora konsekvenser för samtliga kulturinstitutioner i länet.

Kulturpolitiskt har ett par trender varit dominerande de senaste åren. Den nationella kulturpolitiken har lyft fram olika former av brukarkultur, dvs medborgarnas möjlighet att själva skapa, särskilt på skolområdet. Den har också velat se kulturen som aspektpolitik, som ett medel för något annat politikområde, särskilt då som potentiell tillväxtmotor. Kulturen tas också i högre grad än tidigare i anspråk i så kallad platsmarknadsföring, där syftet är att genom kulturen stärka stadens eller regionens varumärke. Risken är att kulturens ursprungliga syfte, att ge medborgarna starka kulturupplevelser hamnar i skymundan.

I Örebro län finns en stark amatörtradition, både på musik och på teatersidan. Det är förstås i grunden positivt, men vi ser en stor risk att gränsen mellan amatörculturen och den professionella kulturen uppluckras ytterligare, vilket kan leda till att t.ex. barns möjlighet att ta del av professionella kulturupplevelser ersätts med möjligheter att själva uttrycka sig. Båda delar är viktiga, men kan inte ersätta varandra.

Örebro växer kraftigt, med betydande inflyttning både från det omgivande länet, men även från storstadsregionerna. Samtidigt ökar inkomstklyftorna, vilket hotar att utestänga stora grupper från teatern. Här spelar skolteatern en nyckelroll i att erbjuda konstnärlig teater för barn och unga oavsett socioekonomisk bakgrund.

KIV-processen 2013 - 2014

KIV står för "Kompetensutveckling för individ och verksamhet" och är en organisationsutvecklingsprocess som drivs och leds av trygghetrådet TRS. Processen har genomförts i form av ett tiotal workshops där hela personalen aktivt diskuterat och reflekterat kring bland annat teaterns historia, nuvarande läge och önskade framtidsläge. Processen har lett fram till en formulerad vision, ett antal inriktningsmål och resultatmål, som utgör grunden för verksamhetsplanen. Processen är avslutad i juni 2014 i och med att teatern sammanställt en kompetensutvecklingsplan på både verksamhets och individnivå för de närmaste åren. Under vår och fram till september 2014 arbetade delar av teaterns personal med projektet "Örebro länsteater tar sig an valet" som en del i kompetensutvecklingen. Valprojektet resulterade i en gedigen gemensam omvärldsanalys som innehöll bland annat kultursamtal i länets kommuner i samarbete med "The art of Sweden", två readings i samarbete med dels universitetet och dels med biblioteket, föreläsningar och en Valcabaret kvällen före valet där kulturpolitiska talesmän på riksnivå deltog och publiken i hög grad bestod av förstagångsväljare från Örebro.

ÖREBRO LÄNSTEATERS VISION

*”Teatern i centrum
– av staden, i det demokratiska samtalet och i människors vardag.”*

Teatern i centrum

Visionen ska förstås som en viljeriktning, en rörelse bort ifrån en önskad periferi mot ett dynamiskt centrum, där teatern och konsten tar en central plats i samhället, och tillåts erbjuda invånarna sin fulla potential av förändringskraft, fördjupning, och förströelse.

Teatern tror på ett centrum där fler kan vistas, där konsten kan skapa alternativ förståelse vid sidan om det politiska, mediala eller kommersiella. Teatern vill också flytta centrum till Örebro, göra Örebro till en central konstnärlig mötesplats för scenkonstnärer från hela landet .

- av staden

Örebro länsteaters huvudscen ligger i centrum av Örebro. Utifrån den geografiska positionen vill teatern vara en motor för stadens utveckling, en central aktör i skapandet av vårt gemensamma rum. När teatern besöker andra platser i länet är målet att ta plats i lokalsamhället och utgöra ett tillfälligt konstnärligt centrum.

- i det demokratiska samtalet

Örebro länsteater ska vara en fri och obunden kraft, som genom sitt konstnärliga arbete initierar, kritiserar och reflekterar över de processer som skapar samhället. Teatern ska skapa alternativa berättelser som ger tillbaka tillvaron dess komplexitet och skapar bränsle till engagemang och empati.

- i människors vardag

Vi är ödmjuka nog att förstå att människors vardag utgörs av mer än teater, men de dagar som man besöker Örebro länsteater vill vi utgöra den centrala livsupplevelsen. Teatern ser det lokala perspektivet och det publika arbetet som en väsentlig del av den konstnärliga processen. Teatern ska inte enbart vara ett festligt inslag till helgen utan utgöra en del av det lokala livet för barn, unga och vuxna även till vardags och i hela länet.

ÖREBRO LÄNSTEATERS MÅL

Konstnärliga mål och kvalitet

Genom sitt arbete på scenen demonstrerar skådespelaren vår unika förmåga att leva oss in i andra människor. Genom skådespelarens identifikation med rollen får vi som åskådare kontakt med vår egen inlevelseförmåga och tränar därigenom vår empati. Förmågan att leva sig in i andra människors tankar, drömmar eller tillkortakommanden utgör basen för ett demokratiskt samhälle. Huruvida denna empatiska gymnastik uppstår är förstås svårämne, men inte desto mindre betydelsefullt.

Inom ramen för varje konstnärligt projekt på teatern formulerar de konstnärliga upphovsmännen mål för det enskilda projektet. Dessa mål handlar ofta om vilken berättelse vi vill berätta, vilka den ska nå eller vilka som behöver få den berättad. Målen kan vara att förändra eller fördjupa en samhällsfråga eller ett existentiellt eller moraliskt dilemma. En föreställning kan vilja beskriva och öka förståelsen för mänskliga problem eller relationer. Målen kan också vara av rent estetisk art, att skapa något vackert, att undersöka nya material eller att förändra vår blick för vad som är estetiskt.

Vi kan förstå om vi har lyckats genom publikens svar och kritikens dom, men att till fullo mäta hur dessa mål uppnås och hur publiken tar emot och transformerar det de tagit emot är förstås väldigt svårt. Teaterns uppgift är att leverera i stunden, men att verka över tid hos mottagaren.

Teatern ska erbjuda invånarna i Örebro län teaterupplevelser av absolut högsta konstnärliga kvalitet. Det finns många sätt att beskriva kvalitet och någon absolut definition är inte möjlig att uppnå, men det kan vara viktigt i sammanhanget att göra vissa försök.

Kvalitet har både med upplevelse och utförande att göra. Teater är en konstform som kräver mycket hantverkskunnande. För att kunna hålla hög kvalitet i slutprodukten måste varje enskild medarbetare behärska sitt yrke på en så hög nivå som möjligt. Det gäller skådespelare så väl som tillverkande verkstäder. För Örebro länsteater är det en mycket viktig fråga att lyckas bibehålla det höga yrkeskunnande teatern idag besitter för att kunna säkra en hög konstnärlig kvalitet även i framtiden.

En teaterupplevelse som håller hög kvalitet ska vara resultatet av noga avvägda konstnärliga val. Verket ska vara väl komponerat och dynamiskt. Dess skildring av människan och världen ska vara komplex och fri från oavsiktliga stereotyper. Hög kvalitet betyder också plats för publiken som medskapare. Att verket lever med sin publik och att frågor återstår för publiken att besvara när föreställningen är slut.

När man sätter upp mätbara mål för en konstnärlig verksamhet måste man följaktligen vara ödmjuk inför att de inte mäter allt. Samtidigt har teatern genom KIV-processen upplevt hur det kan konkretisera vissa frågeställningar att pröva dem mot kravet på mätbarhet.

Inriktningsmål 2014 - 2016

Som ett led i KIV-processen har teaterns ledning och personal tagit fram fem inriktningsmål för perioden 2014 till 2016. Inriktningsmålen syftar till att ringa in teaterns viktigaste utvecklingsbehov för att komma närmare den antagna visionen. Inriktningsmålen är i liten utsträckning rent konstnärliga utan ska ses som förutsättningar för en fortsatt stark konstnärlig utveckling. Varje inriktningsmål kompletteras av ett antal resultatmål. Resultatmålen har ambitionen att vara mätbara och möjliga att uppnå under perioden fram till 2016. Under våren 2014 har resultatmålen kompletterats med en aktivitetsplan.

Inriktningsmål 1

Teatern ska vara känd och erkänd av publik och intressenter för sin höga konstnärliga kvalitet.	Resultatmål kopplade till inriktningsmål 1
	1a) Teatern ska ha en total publik mellan 27000 - 32000 årligen, varav minst 13000 ska utgöras av barn och ungdomar.
	1b) Teatern ska ha en abonnentstock på 1500 varav minst 1000 är återkommande.
	1c) Teatern ska göra minst ett projekt eller samarbete årligen som tillgängliggör teaterns verksamhet för nya publikgrupper.
	1d) Teatern ska vara representerad vid någon nationell eller internationell festival minst vart annat år.

Teatern har ambitionen att nå ut till en större och mer differentierad publik. Både teaterns nuvarande och framtida publik ska känna till teatern och dess verksamhet väl, och uppleva att teatern spelar en viktig roll och utgör en garant för hög kvalitet. Teatern ska även nå ut tydligare till andra intressenter än publiken, så som politiska företrädare, företag, övrig teaterverksamhet i länet samt till nationella företrädare för scenkonstbranschen.

Inriktningsmål 2

Teatern ska vända blicken utåt och bli en eftertraktad samarbetspart nationellt och lokalt.	Resultatmål kopplade till inriktningsmål 2
	2a) Teatern ska ha minst två samarbeten årligen med annan teater eller organisation som berikar verksamheten kunskapsmässigt och/eller ekonomiskt.
	2b) Teatern ska i minst tre sammanhang öppna teaterhusen för andra uttryck än teater före 2016.
	2c) Teatern ska vid minst 2 tillfällen/år verka på annan plats än teaterns

	lokaler eller skolor. (universitet, bibliotek, gatan, förort etc.)
--	--

Teatern behöver nya intryck och nya möten för att utvecklas konstnärligt. Teatern behöver synas och delta tydligare i det omgivande samhället för att kunna ha betydelse för dess utveckling. Teatern vill också vara en viktig samarbetspart för aktörer både inom och utom scenkonstbranschen och genom sina samarbeten utgöra ett konstnärligt nav i regionen.

Inriktningsmål 3

Teatern ska ha en långsiktigt hållbar ekonomi som ger utrymme att utveckla musikteatern och barnteatern.	Resultatmål kopplade till inriktningsmål 3
	3a) Teaterns intäkter ska öka med minst 3 % årligen.
	3b) Teatern ska öka sina intäkter från uthyrning av lokaler och personal med 15 % fram till 2016.
	3c) Teatern ska minska användningen av miljöbelastande material (lösningsmedel, aluminium, plast, drivmedel, kemikalier, fossile samt material som transporterats långt) med 40% till 2016.

Örebro länsteater har sedan 2010 en stark utveckling både konstnärligt och publikt. Den kraftiga ökningen av biljettintäkter har hanterat en otillräcklig anslagsökning mellan 2010-2013. För en fortsatt utveckling, framför allt på barn och musikteatersidan krävs ytterligare intäktsökningar, både i form av effektiviseringar och ökade egenintäkter, men framför allt genom anslagsökningar som täcker kostnadsutvecklingen. Inför 2014 har teatern tilldelats anslag som väl möter kostnadsökningarna vilket skapar förutsättningen för en fortsatt positiv utveckling. Ledningen bedömer kostnadsökningen 2015 till ca 2,5%. Ett intäktsmål på 3% skapar därför ett visst utrymme för utveckling.

Inriktningsmål 4

Teatern ska öka medarbetarnas delaktighet i verksamheten genom tydlig kommunikation och arbetsfördelning samt transparent beslutsstruktur.	Resultatmål kopplade till inriktningsmål 4
	4a) 7 av 10 medarbetare upplever att delaktigheten* är bra eller mycket bra senast 2016.
	4b) 8 av 10 gästande medarbetare upplever att organisationen* fungerar bra eller mycket bra senast 2016.
	*utgör en sammanvägd bedömning av en rad faktorer

Målet är ett internt utvecklingsmål som syftar till att skapa förutsättningar för en större grad av delaktighet. Delaktigheten syftar till ökad mening och motivation för samtliga anställda. Medlen är främst förbättrad kommunikation mellan medarbetare och mellan medarbetare och ledning, tydligare roller och arbetsfördelning samt en möjlighet för alla medarbetarna att följa, förstå och omfatta beslut i alla led av organisationen.

Inriktningsmål 5

Teaterns medarbetare och ledning ska tillsammans skapa en hjälpsam arbetsplats med hög kompetens och stark självkänsla.	Resultatmål kopplade till inriktningsmål 5
	5a) 7 av 10 medarbetare upplever att samhörighet och hjälpsamhet är god eller mycket god senast 2016.
	5b) 8 av 10 gästande medarbetare upplever att samarbetsvilja och hjälpsamhet är god eller mycket god senast 2016.
	5c) Teatern ska avsätta en utvecklingsperiod årligen med ekonomiskt och tidsmässigt utrymme för såväl konstnärlig, teknisk som administrativ kompetensutveckling.

Målet är ett internt mål som syftar till att stärka en god arbetsmiljö och ge ytterligare förutsättningar för teatern att bli en arbetsplats där medarbetarna erbjuds goda förutsättningar för personlig utveckling.

VERKSAMHETSÅRET 2015

Viktiga händelser under verksamhetsåret

Utvecklingsveckor

Teatern kommer att fortsätta sitt kompetensutvecklingsarbete som påbörjats i och med att KIV-processen (Kompetensutveckling Individ och Verksamhet) är genomförd. Trygghetsrådet TRS tillför medel som tillsammans med de resurser teatern avsätter ger möjligheter till en långsiktig kompetensutveckling för hela personalen. Detta har påbörjats under 2014.

Under våren 2015 har teatern avsatt tre veckor för intern utveckling. Perioden är viktig både för utvärdering och för framåtblickande och omvärldsbevakning. En årlig omvärldsanalys ska genomföras tillsammans med teaterns styrelse och samtliga avdelningar utvärderar årets arbete och förbereder för ett nytt spelår. Under veckorna kommer kompetensutvecklingsinsatser att ske både på individ och verksamhetsnivå i form av bland annat gästande föreläsare och workshops. Under perioden går Scenkonstbiennalen i Malmö av stapeln och teaterns målsättning är att flertalet medarbetare ska kunna närvara vid festivalen. Det är en viktig mötesplats för teatrar från hela landet.

Teaterns lokaler

Under verksamhetsåret 2014 avslutades ombyggnaden på Nya China. En dam- och en herrloge samt uppehållsrum och pentry för teaterns personal finns nu och gör Nya China till en väl fungerande arbetsplats. Stora scenens golv på Örebro teater behöver bytas. Omläggning av scengolvet är planerad att genomföras till sommaren 2015.

Då teatern under sista åren gjort en stor satsning på musikteater har behovet att skapa ett rum för musik och sånginstudering uppstått. Teatern ska under 2015 fortsätta undersöka förutsättningarna för att skapa en sådant.

Möjligheterna att enkelt och smidigt lasta in dekor och övrig teknik till Örebro teater är begränsade. Teatern ska under året undersöka hur ett inlast direkt till sidoscenen vid biljettkassan skulle kunna byggas.

Under 2014 har de tidigare störningarna på teaterns nya hörslinga åtgärdats av hyresvärden och teatern arbetar nu vidare med att tillgängliggöra teaterns ordinarie föreställningar för hörselskadade och döva. Det utvecklingsarbetet sker inom ramen för projektet DoT

Tidplan för revidering av policydokument och planer

Arbetet med att skapa, implementera och revidera policydokument ska ske enligt följande:

Personalhandbok kommer att arbetas fram under våren 2015

Lönekartläggning revideras januari 2015 samt januari därpå följande år

IT-policy samt policy för sociala medier revideras november 2015 samt november därpå följande år.

Drogpolicy revideras maj 2015 samt maj därpå följande år.

Jämställdhetsplan (mångfaldsplan) revideras hösten 2015 samt hösten därpå följande år

Handlingsplan för sexuella trakasserier revideras hösten 2015 samt hösten därpå följande år

Krishanteringsplan revideras november 2015 samt november därpå följande år

Tillgänglighetsplan revideras november 2015 samt november därpå följande år

Attestreglemente revideras augusti 2015 samt augusti därpå följande år.

Lönepolicy revideras hösten 2015 samt hösten därpå följande år.

UTVECKLINGSPROJEKT

Scenkonst på teckenspråk – projektet DoT

Örebro länsteater är projektägare för DoT (Delaktighet och teater), ett regionalt utvecklingsprojekt finansierat av Kulturrådet, Örebro läns landsting och Örebro kommun, som kombinerar kartläggning, forskning och praktiskt scenkonstarbete utifrån att möten mellan människor och mellan verksamheter är en förutsättning för förändring av:

- Beslutsstrukturer kring primärt döva, men även hörselskadade och hörandes möjligheter att delta i kulturella sammanhang som publik, medskapare och/eller arrangör på lika villkor på gemensamma arenor.
- Attityder och förståelse.
- Scenkonstens plats i ett demokratiskt samhälle

Under 2015 ska Örebro länsteater och Riksteaterns Tyst Teater tillsammans med många samarbetspartners skapa "Wonderland - ett visuellt landskap" I ovanliga möten med scenkonst som verktyg ska Wonderland växa fram. Möten mellan brandmän och dagisbarn, atleter och bönder, unga och gamla. Genom möten kan vi utforska vilka vi är, vad som skiljer oss åt och vari likheterna består.

Tillsammans med professionella artister, forskare och konstnärer skapas sedan en visuell manifestation under 2015. Ett visuellt Örebro som får medborgarna att uppleva sin region och sin stad med alla sinnen och från nya perspektiv. Projektet har insett vikten av en flerdimensionell integration där döva inte förväntas enbart integreras i "de hörandes kultur" utan att döva, hörselskadade och hörande möts inom ramen för nya kulturella uttrycksformer där flerspråkighet och visualitet gagnar alla.

Under 2013 genomfördes 2 mindre scenkonstprojekt inom DoT. Empiri från dessa tillsammans med fältstudier i Wonderland ska resultera i forskning under 2015 och framåt genom det långsiktiga samarbete som finns med två forskningsmiljöer: HFC (Habiliteringens Forskningscentrum) på Örebro läns landsting och CCD (Culture, Communication and Diversity) på Örebro universitet. Forskningsledare är Anna-Karin Frih.

Inom ramen för DoT genomförs föreställningen Tribes som spelas under tiden 6 december – 24 januari i regi av Dritëro Kasapi.

Barn och ungdomsteater

Teatern kommer under 2015 att fortsätta arbeta med att förbättra förutsättningarna för att fler barn i Örebro län ska få tillgång till professionell teater av hög kvalitet. Örebro länsteater kommer att arbeta för att det skapas politiska mål kring barns rätt till kultur och att dessa mål är kvantitativa – varje barn bör ha rätt till minst en scenkonstupplevelse per år. De lokala barnkulturpolitiska målen bör även arbetas in i andra politikområden, t.ex. skolpolitiken, annars hotar målen att komma i konflikt med skolans övriga måluppfyllelse.

Prioriterade frågor på barnteaterområdet under året är samarbeten och samverkan med länets kulturskolor för att skapa pedagogiskt för och efterarbete, ett arbete som inleddes med framgång under 2013 och som fortsatt under 2014. Ett stort behov finns av att inventera spellokalernas tekniska förutsättningar i länet samt att finna långsiktiga lösningar för hur man kan transportera barnpublik,

både inom kommunerna och till och från Örebro. De sistnämnda frågorna kommer bl.a. att arbetas med genom Örebro läns landstings fokusgrupper.

Teatern för även dialog med lärarutbildningen för att från grunden skapa samverkan mellan teatern och universitetet kring praktiskt- estetiska ämnen i lärarprogrammet.

Nya China

Teaterns lokaler i den gamla biografen på Storgatan 19 kommer att fortsätta vara en plats för utmanande och inspirerande scenkonst för målgruppen 18-35. Nya Chinas verksamhet ska även erbjuda Länsteaterns personal konstnärlig kompetensutveckling, ta tillvara på den kreativitet som ensemblen innehar och tillsammans med dem utveckla koncept och mindre föreställningar. Tanken är också att hitta flera gränsöverskridande samarbeten med de kulturinstitutioner som existerar i länet.

Samverkan med andra aktörer

En tydlig målsättning i och med de nya inriktningsmålen är att i större omfattning samarbeta med aktörer i och utanför länet. Teatern har haft redan haft framgångsrika samarbeten med aktörer inom kultursektorn, t.ex. FAME Visukalen med Riksteaterns Tyst teater 2012 och samarbetet med Örebro läns museum kring konferenserna "Att störa homogenitet" 2014. Teatern har nu ett samarbetsavtal med Stadra teater som ger Stadra teater tillgång till utrustning och kompetens inom Länsteatern och som skapar möjligheter till ett gemensamt utbyte av marknadsföringskanaler.

Projektet DoT som avslutas 2015 bygger på att en mängd olika aktörer samverkar och innefattar ett omfattande forskningssamarbete med Örebro universitet.

Under 2015 har Teatern produktionssamarbeten med både Stockholms Stadsteater Skärholmen, Västmanlands teater och Riksteatern.

Teatern har även under 2014 inlett ett långsiktigt samarbete med Hällefors kommun, "Teater- a la el Sistema", där Riksteatern är en stödresurs. Samarbetet avser att ge eleverna i Hällefors möjlighet att utvecklas och hitta goda livsvägar samt genom teater som redskap hitta metoder att öka elevers språkförståelse. Teatern får möjlighet att arbeta nära en kommuns elever och personal för att utveckla teatern och långsiktigt skapa ett fungerande ungdomsråd för teaterns barn- och ungdomsrepertoar.

Teatern kommer även att utveckla de samarbeten som initierades i och med kompetensutvecklingsprojektet "Örebro länsteater tar sig an valet"