

VERKSAMHETSPLAN 2017-2019

*Teatern i centrum - av länet, det demokratiska
samtalet och i människors vardag*

OM ÖREBRO LÄNSTEATER

Örebro länsteater är ett aktiebolag (Länsteatern i Örebro AB) som bedriver teater- och scenkonstverksamhet i Örebro län och är ett dotterbolag till Region Örebro läns förvaltnings AB, som äger 91% av aktierna. Örebro kommun äger resterande 9%. Teatern verkar på tre arenor: Örebro teater, en klassisk teaterbyggnad i centrala Örebro, Nya China, en ”black-box scen” för barn- och ungdomsteater och gästspel, på turné i länets kommuner. Örebro länsteater har en fast anställd skådespelarensensemble, en musiker, verkstäder och ateljéer med kompetens att själv tillverka dekor och kostym. Teatern samarbetar kontinuerligt med andra institutioner, civilsamhälle och kulturaktörer lokalt, regionalt och nationellt.

UPPDRAG

Örebro länsteaters uppdrag styrs av dess bolagsordning. I denna står bland annat följande:

*”Bolaget har enligt bolagsordningen till föremål för sin verksamhet att ge teaterföreställningar och utveckla teaterverksamhet i Örebro kommun och i Örebro län.”
/.../ ”Bolaget har till syfte för sin verksamhet att erbjuda invånare i Örebro kommun och Örebro län professionell teater av hög konstnärlig kvalitet samt vara en resurs inom kommunen och länet för såväl professionella teateraktörer och amatörteater som för skolan i dess olika former. Teaterverksamheten skall till övervägande del produceras av en egen fast ensemble.”*

Nationella kulturpolitiska mål

Att värna yttrandefriheten är ett av de centrala kulturpolitiska målen. Konstens sammanhang gör det möjligt för människor att uttrycka sin mening, att påverka, ifrågasätta och förändra. För att kunna uppfylla detta viktiga demokratiska uppdrag är det avgörande att teatern är oberoende och står fri från dagspolitiska agendor och nyttoaspekter.

Sveriges grundlag

Utdrag ur grundlagen, kap. 2:

”Den offentliga makten skall utövas med respekt för alla människors lika värde och för den enskilda människans frihet och värdighet. Det allmänna skall verka för att demokratins idéer blir vägledande inom samhällets alla områden samt värna den enskildes privatliv och familjeliv. Det allmänna skall verka för att alla människor skall kunna uppnå delaktighet och jämlikhet i samhället. Det allmänna skall motverka diskriminering av människor på grund av kön, hudfärg, nationellt eller etniskt ursprung, språklig eller religiös tillhörighet, funktionshinder, sexuell läggning, ålder eller annan omständighet som gäller den enskilde som person.”



VÄRDEGRUND

Örebro länsteaters arbete grundar sig på att vi ser den enskilda människans livsvillkor i relation till FN:s konventioner om mänskliga rättigheter och barnkonventionen samt på Sveriges grundlag.

Människors olikheter är en dynamisk resurs för teatern likväl som för samhället. Vi utgår ifrån att individer, kulturer och samhällen är i ständig förändring.

ÖREBRO LÄNSTEATERS VISION

Teatern i centrum..

.. av länet

Örebro Länsteater är hela länets teater. Genom att spela teater på turné och på våra scener i Örebro ges invånarna möjlighet till professionella scenkonstupplevelser av hög konstnärlig kvalitet. Ett levande och dynamiskt kulturliv är grundläggande för ett demokratiskt och öppet samhälle.

..av det demokratiska samtalet

Örebro länsteater ska vara en fri och obunden kraft, som genom sitt konstnärliga arbete initierar, kritiserar och reflekterar över de processer som skapar samhället.

..i människors vardag

Örebro länsteater är en självklar del av det lokala kulturlivet. Vi ska upplevas som hela länets teater.

Teatern ser det lokala perspektivet och den publika dialogen som en väsentlig del av den konstnärliga processen. Vi skapar alternativa berättelser som gestaltar tillvarons komplexitet. Vi bidrar till engagemang och diskussion.



ÖREBRO LÄNSTEATERS MÅL

Konstnärliga mål och kvalitet

Teater är en konstform som kräver mycket hantverkskunnande. För att hålla hög kvalitet i allt vi gör måste varje enskild medarbetare behärska sitt yrke på en så hög nivå som möjligt. Det gäller skådespelare så väl som verkstäder. För Örebro länsteater är det mycket viktigt att behålla det höga yrkeskunnande teatern har för att säkra en hög konstnärlig kvalitet i framtiden.

Inriktningsmålen definierar teaterns viktigaste utvecklingsbehov för att nå visionen. Inriktningssmålen utgör förutsättningar för en fortsatt konstnärlig utveckling och varje inriktningssmål kompletteras av ett antal resultatmål som utvärderas årligen.

Inriktningsmål 1

“Teatern ska vara känd och erkänd av publik och intressenter för sin höga konstnärliga kvalitet”

Resultatmål kopplade till inriktningsmål 1

- 1a) Teatern ska ha en total publik mellan 25 000-32 000 årligen, varav minst 12 000 ska utgöras av barn och ungdomar.
- 1b) Teatern ska spela för barn från länets alla kommuner, på turné eller i Örebro.*
- 1c) Teatern ska spela vuxenföreställningar i länets alla kommuner årligen från och med 2019.
- 1d) Teatern ska ha mellan 1 500 – 1 800 abonnenter, varav minst 1 000 är återkommande.
- 1e) Teatern ska göra minst två projekt eller samarbete årligen som tillgängliggör teaterns verksamhet för nya publikgrupper.
- 1f) Teatern ska vara representerad vid någon nationell eller internationell festival minst vart annat år.

Teatern vill nå ut till en större och mer differentierad publik. Medborgarna i Örebro län ska känna till teatern och dess verksamhet för dess höga kvalitet och uppleva att teatern spelar en viktig roll i länet. Teatern ska även nå ut till andra intressenter, både regionalt och nationellt och därigenom utgöra ett konstnärligt nav i regionen.

**Regionens elever ska kontinuerligt ha möjlighet att komma till Örebro och se föreställningar på våra scener på Örebro Teater och Nya China. För att möjliggöra det behövs att en strukturell lösning av transportfrågan skapas tillsammans med Region Örebro län.*



Inriktningsmål 2

“Teatern ska vara en eftertraktad samarbetspart lokalt, nationellt och internationellt.”

Resultatmål kopplade till inriktningsmål 2

2a) Teatern ska ha minst två samarbeten årligen med annan teater eller organisation som berikar verksamheten kunskapsmässigt och/eller ekonomiskt.

2b) Teatern ska vara part i ett internationellt utbyte med en annan teater eller kulturinstitution årligen.

2c) Teatern ska i minst fyra sammanhang årligen öppna teaterhusen för andra publikmöten som föreläsningar, samtal, fasadshower etc.

Teatern behöver samspela med det omgivande samhället för att fortsätta att utvecklas konstnärligt. Det betyder att teatern behöver utveckla sina nätverk lokalt, regionalt, nationellt och internationellt. Genom resor och studiebesök ska teaterns medarbetare knyta nya konstnärliga kontakter och hålla sig à jour med den nationella och internationella teaterscenen.



Inriktningsmål 3

“Teatern ska ha en långsiktigt stark ekonomi, byggd på hållbar grund, som säkerställer en fortsatt konstnärlig utveckling.”*

Resultatmål kopplade till inriktningsmål 3

3a) Teaterns intäkter ska öka med minst 3 % årligen.

3b) Teatern ska fortsätta öka sina intäkter från uthyrning av lokaler och personal med 3%.

3c) Teatern ska minimera användningen av miljöbelastande material inom hela verksamheten genom att arbeta efter ett miljöpolicydokument.

För en fortsatt hög konstnärlig utveckling krävs intäktsökningar som överskrider kostnadsutvecklingen för verksamheten, framför allt genom ökade anslag.

Ett intäktsmål på minst 3 % utgår från att kostnadsutvecklingen 2017-2019 är i paritet med tidigare 3-årsperiod.

En arbetsgrupp på teatern ska skapa ett miljöpolicydokument senast våren 2017 och hela teatern ska arbeta utifrån det senast från hösten 2017.

**Social, ekologisk och ekonomisk hållbarhet*



Inriktningsmål 4

“Teaterns medarbetare och ledning ska tillsammans skapa en engagerad och samarbetsinriktad arbetsplats med hög kompetens, delaktighet och stark självkänsla. “*

Resultatmål kopplade till inriktningsmål 4

4a) Teatern ska utvärdera teaterns planering och linjeorganisation varje år och låta detta ligga till grund för kontinuerligt förändringsarbete.

4b) Teatern ska genomföra en medarbetarenkät vartannat år och låta den ligga till grund för ett kontinuerligt förändringsarbete.

4c) Teatern ska utvärdera varje produktion och avsätta tid för att dela det lärandet.

4d) Teatern ska avsätta tid årligen för såväl konstnärlig, teknisk som administrativ kompetensutveckling.

Medarbetarna på en professionell teater förväntas prestera på hög professionell nivå vid varje föreställningstillfälle. Därför är det viktigt att kontinuerligt avsätta tid och pengar till kompetensutveckling. Kompetensutvecklingsinsatser ska baseras på utvecklingsbehov som identifieras bland annat genom kontinuerliga utvärderingar och medarbetarenkäter.

Målet är ett internt utvecklingsmål som syftar till att skapa förutsättningar för en väl fungerande linjeorganisation med större grad av delaktighet. I en väl fungerande linjeorganisation tydliggörs ansvar, arbetsfördelning och beslutsstrukturer. Där finns en mötesstruktur som möjliggör erfarenhetsdelning och påverkan.

Delaktigheten syftar till ökad mening och motivation för samtliga anställda. Medlen är främst förbättrad kommunikation medarbetare emellan och mellan medarbetare och ledning, tydligare roller och arbetsfördelning samt en möjlighet för alla medarbetare att följa, förstå och omfatta beslut i alla led av organisationen.

**kompetens definieras som förmågan och viljan att utföra en uppgift genom att tillämpa sina kunskaper och färdigheter.*

Förmåga är: erfarenhet, förståelse och omdöme att omsätta sina kunskaper och färdigheter.

Vilja är: attityd, engagemang, mod och ansvar.

Kunskap är: Att veta – fakta och metoder.

Färdigheter är: Att kunna – utföra i praktiken.

(SIS, Swedish Standards Instituts, Ledningssystem för kompetensförsörjning)

Örebro länsteater har följande policydokument, som revideras enligt följande:

- IT-policy samt policy för sociala medier, Drogpolicy, Krishanteringsplan, Lönepolicy, Handlingsplan för sexuella trakasserier och Tillgänglighetsplan revideras årligen
- Jämställdhetsplan ska revideras under 2016 och då till en Mångfaldsplan.
- Lönekartläggning revideras nästa gång 2017.
- Personalhandbok kommer att arbetas fram under 2016.
- Attestreglemente revideras årligen eller då ny personal tillkommer.



Bilaga 1

Regionala utvecklingsmål

I den regionala kulturplanen för 2016-2019 pekas följande utvecklingsområden ut:

Barn och unga

- Örebro länsteater vill att alla barn i regionen ska få ta del av professionell scenkonst varje termin. För att nå detta mål vill Örebro länsteater spela barnteater i hela länet och vara en resurs i det strukturella arbetet med att skapa en kulturgaranti i regionen, tillsammans med Teater Martin Mutter och andra professionella aktörer.

Kultur för alla

- Örebro länsteater vill arbeta för att fortsätta utveckla teckenspråkig scenkonst nationellt, med regionen som bas i samverkan med Riksteatern. Fokus i det arbetet är konst och kultur på lika villkor.

Samverkan över gränser

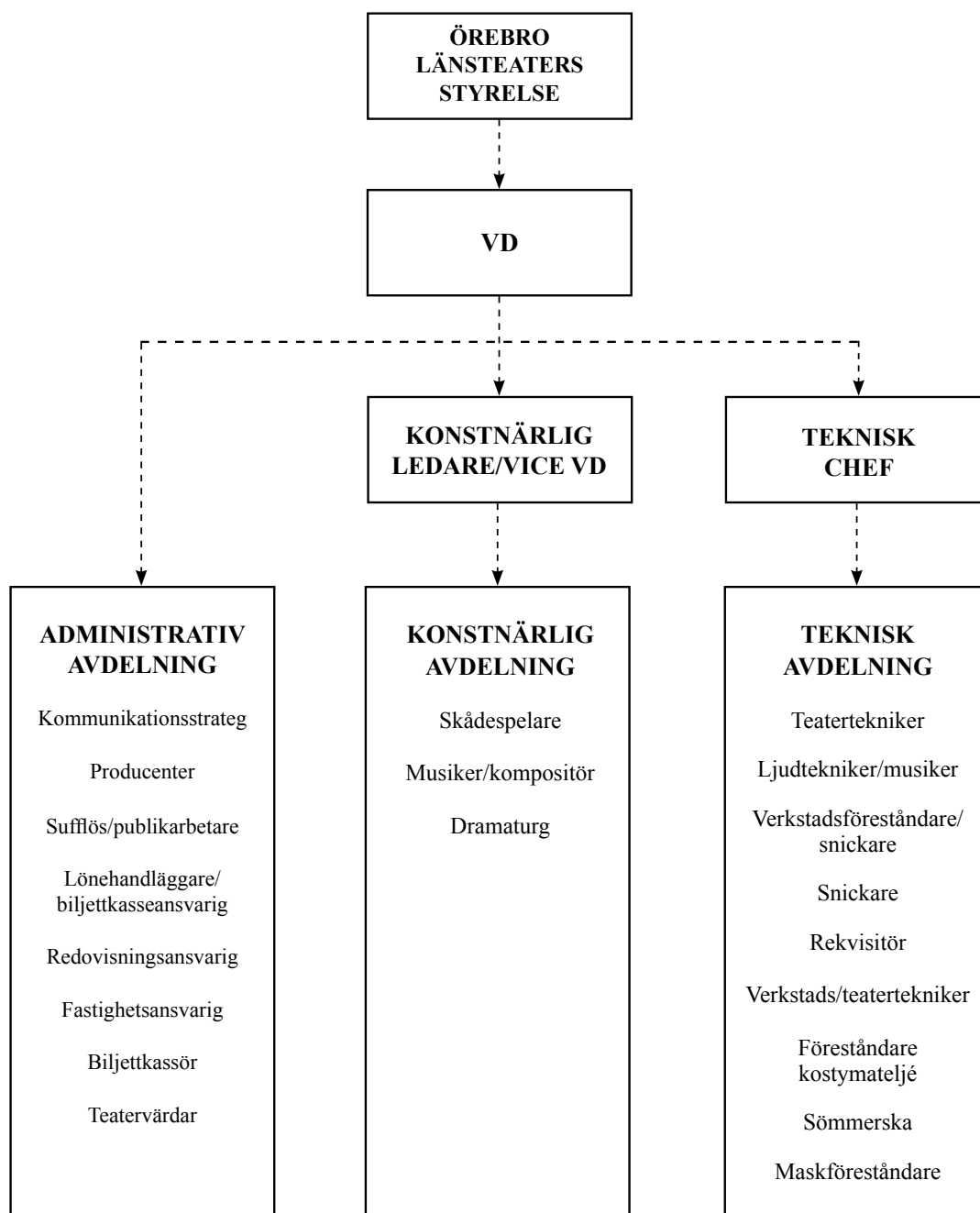
- Örebro länsteater kommer i samverkan med civilsamhället och andra kulturaktörer (lokalt, regionalt, nationellt) skapa internationella och interkulturella scenkonstmöten.
- Örebro länsteater är en regional konstnärlig resurs för exempelvis skolan, andra professionella teateraktörer och amatörteatern.

Konstnärligt arbete

- Örebro länsteater ska vara en fri och obunden kraft som genom sin konstnärliga kvalitet initierar, kritiserar och reflekterar över de processer som skapar samhället.
- Örebro länsteater kommer att skapa flera föreställningar utifrån hur det är att leva i Örebro län, genom research och intervjuer med medborgarna i länets alla kommuner.

Bilaga 2

Organisationsplan



Bilaga 3

Bakgrund

Örebro länsteater har flera år av stark utveckling bakom sig. Teatern har ett abonnemang som möjliggör en långsiktig relation till vuxenpubliken. Flera av teaterns uppsättningar har rönt stor uppmärksamhet både regionalt och nationellt. Teatern har arbetat intensivt med att förverkliga barns rätt till fullödig teater av hög konstnärlig kvalitet och nå ut med barnteater till merparten av länets kommuner. Teatern har värdefulla samarbeten kring barns rätt till kultur i flera kommuner.

Teaterns mål är att fortsatt nå ut i länet med barnteater men även i högre grad med vuxenföreställningar. Detta medför inte nödvändigtvis ökade publiksiffror men väl att uppfylla en länsteaters grunduppdrag.

Den konstnärliga framgången har flera orsaker. En avgörande faktor har varit att anställa intressanta konstnärer och fler frilansande skådespelare. Under de närmaste åren kommer cirka 20% av teaterns fasta personal att gå i pension vilket medför stora förändringar som påverkar såväl ekonomi som kompetens. För att fortsätta teaterns dynamiska utveckling genom denna personalväxling är en anslagsökning som överskrider kostnader för löneökningar nödvändig. Statens och regionens uppräknings av anslagen är en ödesfråga för en fortsatt angelägen länsteater.

Publik tillströmning och ökad försäljning i serveringen ger betydelsefulla intäkter. För en framgångsrik konstnärlig verksamhet vid en institutionsteater krävs en rimlig balans mellan fasta och rörliga medel. Teaterns avsatta medel för produktionskostnader (dvs externa konstnärer, upphovsrätter och materialkostnader) har kunnat öka från ca 4,5 miljoner 2009 till drygt 9,5 miljoner 2015.

Ökningen på intäktssidan kommer att avstanna i och med att salongen endast rymmer 180 platser och vi redan nått en hög belägningsgrad.

FOTO Niklas Hoflin (s. 2), Kicki Nilsson (s. 3, 4 & 8), Urban Jörén (s. 4, 5 & 8), Jonas Jörneberg (s. 4), Martin Skoog (s. 9), Stefanie Andersson (s. 9), Joacim Nilsson (s. 10) och Lennart Eriksson (s. 10).

GRAFISK FORMGIVNING Daniel Andersson